

## Jury-rapport Schrijf je Straat eerste editie 31 mei 2012 in Roest

De jury van Schrijf je Straat (bestaande uit Marian Boyer, Teuntje Klinkenberg, Wouter Bok, Claartje van den Broek en Maaïke Bergstra) las deze eerste editie met heel veel plezier 27 inzendingen waarin in maximaal 1000 woorden Amsterdam-Oost figureerde. Er waren gedichten bij, een monoloog en veel proza (zowel fictie als non-fictie).

De oproep de omgeving als uitgangspunt te nemen maakte veel herinneringen los. Het had een zekere charme deze persoonlijke verhalen te mogen lezen en de jury is verheugd dat de wedstrijd aanleiding gaf om naar de pen te grijpen.

Opvallend was dat de omgeving soms het belangrijkste onderwerp van het verhaal werd. Waar Amsterdam-Oost niet het thema was, maar het thema ondersteunde en tot passend decor van het verhaal werd won de inzending doorgaans aan kwaliteit.

Er vielen meerdere teksten positief op, waarvan we er graag twee willen noemen als eervolle vermeldingen:

Het verhaal De schreeuwer van de Javastraat van Anne-Marieke Samson waarin een levendig beeld wordt geschetst van de rol die een zwerver in een buurt speelt of krijgt toebedeeld en het verhaal van William de Bruin om het sterke onderwerp (een man ontdekt dat in een van de bootjes langs zijn vaste route met de hond zich een meisje schuilhield dat uit Mali komt dat het slachtoffer van mensenhandel is).

De volgende teksten werden door de jury het meest gewaardeerd:

Op de derde plaats: De Sluis van George Gantzert

Dit verhaal lijkt een van de vele verhalen in de categorie non-fictie maar onderscheidde zich door de goede opbouw, de heldere manier van vertellen en het onderwerp (een jongen komt met zijn vader in 1954 een oude kennis tegen bij Het Funen en komt zo meer over zijn vaders doen en laten tijdens de hongervinter te weten).

Op de tweede plaats: Voulez-vous coucher avec moi van Eva Kelder

Dit is een geestig kort verhaal over de rivaliteit tussen de lelijke maar vlotte Bennie en de ook niet al te knappe hoofdpersoon die tot een hoogtepunt komt in het Sportfondsenbad. De schrijfster zet suggestie sterk in en de stijl, met name die van de dialoog, is goed.

En op de eerste plaats: Theo's favoriet door Simone van Saarloos

In Theo's favoriet spelen figuranten een rol die gebaseerd zijn op personen die niet alleen in Oost bekend waren. De personages in dit verhaal staan symbool voor grotere krachten en worden met humor en souplesse neergezet. Het geheel zou misschien minder overdadig kunnen door meer ruimte voor suggestie te laten, maar de jury is onder de indruk van het gemak waarmee een plek aan een tijdsbeeld wordt gekoppeld.

We nodigen Simone van Saarloos daarom van harte uit om haar tekst voor te lezen.