

Juryrapport Schrijf je Straat – vierde editie, 27 januari 2013 in Studio/K

*Nacht in Oost* was het thema voor de vierde editie van verhalenwedstrijd ‘Schrijf je straat’. De jury, bestaande uit Marian Boyer, Teuntje Klinkenberg, Maaïke Bergstra, Wouter Bok en Daniël van der Meer, ontving 26 inzendingen: verhalen, gedichten en toneelteksten die de oostelijke nacht beschrijven, de laatste uren van de nacht in het stadsdeel waar de zon opkomt.

De oproep bracht verhalen voort die zowel de drukte als de eenzaamheid van de nacht vertelden: volle cafés en lege straten. Sommige inzendingen ontstegen de clichés van de nachtliteratuur helaas niet. Maar al met al lag het niveau hoog, en namens de jury wil ik elke deelnemer bedanken voor zijn of haar verhaal.

Na het juryberaad was er een duidelijke top drie. Over de winnaar bereikte de jury echter geen unanimititeit. Uiteindelijk is er met een overtuigende meerderheid van stemmen toch tot een besluit gekomen. Hierbij: de top drie!

De derde plek is voor een verhaal dat sterk is in zijn impressionisme. Het gunt vele beelden van de nacht: de slapende trams in de remise, de internetpokerende sluiswachter, de ontwakende bakker, het meisje in pyjama op een bagagedrager, en de toekijkende vogels. De beelden zijn sterk en passen ook goed bij de nacht die bestaat uit een lange momentopname, maar zijn ook meteen de reden dat het verhaal niet meer wordt dan een aaneenschakeling van momenten. Het brons is voor: ‘Geschetter’ van Yvonne Kruiper.

De tweede plek is voor een verhaal dat ongelooflijk veel vertelt in bijzonder weinig woorden. Het is de vroege ochtend van de donkerste nacht, een nacht die voor de zus van het personage in zelfmoord is geëindigd. De beklemming van de situatie is sterk opgeschreven, door juist op de omgeving, de straat, de trams (alweer), de nek van de buurvrouw te concentreren, waarbij het nergens larmoyant wordt. Op de tweede plaats geëindigd: ‘Getallen’ van Andrea Speyer.

En op de eerste plaats een verhaal dat zich laat lezen als een jolig caféverhaal. Maar betere lezing maakt het tot meer dan een vermakelijk verhaal met een heldere verhaallijn en scherpe dialogen. Op een niet-storende manier blijven meerdere symbolen door het verhaal schemeren, die door de nonchalance niet afleiden en op een gegeven moment op hun plaats vallen. ‘In het donker durf ik altijd meer,’ denkt het personage, en namens de jury hoop ik dat

de schrijver ook op klaarlichte dag het podium op komt om zijn verhaal voor te dragen. Ik nodig graag de winnaar van 'Schrijf je straat' uit, auteur van het verhaal 'De blues': Derk Fangman!