

Juryrapport *Schrijf je Straat*

Schrijvers uit Oost #2, vrijdag 28 september 2012 in de Kompaszaal. Hoofdgast: Maartje Wortel

De dertig inzendingen voor de tweede editie van de wedstrijd Schrijf je straat waren zeer divers. Ze werden met genoeg beluisterd en gelezen door de jury, die bestond uit: Anja Sicking, Marian Boyer, Teuntje Klinkenberg, Wouter Bok, Claartje van den Broek en Maaïke Bergstra. Opdracht was een ruimte in Amsterdam-Oost een rol te laten spelen in de tekst. De gekozen plekken werden decor of zelfs hoofdpersoon in (muziek)nummers, korte verhalen en columns.

Het verheugde de jury dat deelnemers aan de eerste editie zich uitgedaagd voelden opnieuw in te zenden en dat de meesten van hen daarbij buiten de door hen betreden paden traden.

De lengte van het verhaal en de inhoud waren niet altijd in evenwicht. Ook leunde een aantal prettig geschreven verhalen overmatig op beschrijving (bijvoorbeeld van de gevraagde ruimte) waardoor drama en actie naar de achtergrond verdwenen.

De inzendingen gaven aanleiding tot een uitvoerige en hartstochtelijke discussie, onder andere over de waarde die toegekend dient te worden aan professionaliteit dan wel originaliteit. Na wat met recht lang beraad mag worden genoemd, maakt de jury met gepaste trots de winnaars bekend.

Een eervolle vermelding gaat naar Jilles Eijking voor zijn fris geschreven De Meer. Hierin gaat een jongen naar de laatste wedstrijd in het oude Ajax-stadion. Er is een scherpe observator aan het woord.

De derde plaats is voor Stolperstein van Mels Dees:

De oude Samuel bezichtigt in dit verhaal een woning in de Vrolijkstraat. De jonge naïeve Fatima leidt hem rond door het huis waaruit zijn familie in de oorlog werd weggevoerd. Heden en verleden worden op geslaagde wijze met elkaar verbonden, waarbij de laatste zin wellicht ten overvloede is opgeschreven.

De tweede plaats is voor Onder mijn dak van Eva Keuris:

Een zorgvuldig opgebouwd en secuur geschreven verhaal verteld vanuit het perspectief van een benedenwoning in de Oosterparkbuurt. Wat begint als een alledaags stukje over een leegstaande woning, blijkt terloops de geschiedenis van een gezinsdrama. De stijl is beeldend en strak.

De eerste plaats is voor De Mandarijn van Roos Mertens:

De jury viel voor deze opmerkelijke inzending die getuigt van een eigen geluid en een authentieke manier van denken. De jury is dan ook heel benieuwd naar de verdere ontwikkeling van deze schrijfster. De hoofdpersoon in dit verhaal lijkt zich geïsoleerd te voelen thuis, bij zijn (of haar) vader en broer, en vindt een wel heel wonderlijke afleiding.

Wij nodigen Roos Mertens daarom graag uit haar verhaal voor te lezen.

