

Juryrapport aflevering #5 Schrijvers uit Oost

De jury van Schrijvers uit Oost is wederom zeer verheugd dat bewoners van Oost en daarbuiten de pen ter hand hebben genomen en hun werk opstuurden. Deze jury bestond dit keer uit de schrijvers en redacteurs Marian Boyer, Teuntje Klinkenberg, Maaïke Bergstra, Wouter Bok en Claartje van den Broek.

Het thema 'buren' zette veertien inzenders aan tot poëzie, persoonlijke herinneringen, gesproken woord en proza. We lazen over lastige, dierbare en opmerkelijke buren, over verlangen naar oude en andere buren, over bemoeizieke buren. Herkenbaar en karakteristiek voor het levendige wonen in de stad.

Opvallend veel van de schrijvers slaagden er in enige gelaagdheid in hun werk aan te brengen, waardoor het aan zeggingskracht won. Het was interessant om te zien dat sommige inzenders naar eerdere teksten verwezen, waar wij in vorige afleveringen kennis mee mochten maken.

Naast de drie teksten die we hieruit als beste hebben gekozen, is er de **eervolle vermelding**. Deze gaat naar een monoloog in de vorm van een brief, waarin auteur **Liza Mulder** zorgvuldig, met een aangename rust en ontroerende beelden beschrijft hoe buurvrouw Betty als oppas van haar huis er eigenzinnige opvattingen op na houdt.

De **derde plaats** gaat naar een auteur die met haar inzending een nieuwe weg inslaat. **Anneke Koehof**, als gretig afnemer van je werk is de jury aangenaam verrast over de wijze waarmee je de prostituerende buurvrouw Magdalena in '**De heilige Magdalena**' een gezicht geeft, en hoe ze de buurvrouw is van je eerste zelfstandige woning - en uiteindelijk door een ambulance naar het gesticht wordt gebracht. Het onderwerp leent zich voor een scherpe stijl. Wars van nostalgie geef je daar met eerlijke stem je draai aan.

Op de tweede plaats eindigt '**Buurvrouw**' van **Nazan Bilal**. We worden dit verhaal in gezogen door een Turkse intrige in een woonkamer. De buurvrouw is spin in het web van alle koffiedrinkende en roddelende vrouwen in de buurt, ze claimt eender wie haar een bezoek brengt. Ondanks dat het hoofdpersonage haar benauwende buurvrouw liever kwijt dan rijk is, koesteren ze gemeenschappelijke culturele herinneringen en prikkelt ze haar nieuwsgierigheid. Het verhaal is sferisch sterk en heeft een spannende noodzaak.

Dan blijft de eerste plaats over. Die is voor het verhaal '**In de nieuwe Oostenburgerstraat**' van **Roos van Rijswijk**. Het jongetje Manuel neemt een oude vrouw mee naar huis, omdat ze honger heeft. Vertwijfeld of dat wel een goede beslissing was, bedenkt hij hoe vies de vrouw is. Ze woont vast in 'die kant van de straat', met de dichtgetimmerde huizen. De jury is unaniem lovend over de treffende beelden en vertelkunst; hoe Roos van Rijswijk in weinig woorden een wereld oproept die de grauwe werkelijkheid in bepaalde delen van Oost realistisch weerspiegelt.
Het woord is aan Roos van Rijswijk!